

8. September 2017

**SEBASTIAN WEIGLE DIRIGIERT BRITTENS *PETER GRIMES*  
IN DER REGIE VON KEITH WARNER AN DER OPER FRANKFURT**

Sehr geehrte Damen und Herren,

zur dritten Premiere der Spielzeit 2017/18 an der Oper Frankfurt (bzw. zu einer Folgevorstellung) möchte ich Sie hiermit recht herzlich einladen:

Sonntag, 8. Oktober 2017, um 18.00 Uhr im Opernhaus

Premiere

**PETER GRIMES**

Oper in drei Akten und einem Prolog von Benjamin Britten

Text von Montagu Slater

nach der Verserzählung *The Borough* (1810) von George Crabbe

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung: Sebastian Weigle

Regie: Keith Warner

Bühnenbild: Ashley Martin-Davis

Kostüme: Jon Morrell

Licht: Olaf Winter

Chor und Extrachor: Tilman Michael

Dramaturgie: Norbert Abels

Ich bitte hiermit um Veröffentlichung dieser Termine.

Zur Absprache der Vorberichterstattung, Bestellung von Fotomaterial und Reservierung Ihrer Pressekarten erreichen Sie mich unter der Nummer 069 – 212 46 727. Meine Faxnummer lautet 069 – 212 37 164, oder senden Sie eine E-Mail an [holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de](mailto:holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de).

Mit herzlichem Dank für die Zusammenarbeit und freundlichen Grüßen

Holger Engelhardt  
Pressereferent

Premiere

**PETER GRIMES**

Oper in drei Akten und einem Prolog von Benjamin Britten

Text von Montagu Slater

nach der Verserzählung *The Borough* (1810) von George Crabbe

In englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung: Sebastian Weigle

Regie: Keith Warner

Bühnenbild: Ashley Martin-Davis

Kostüme: Jon Morrell

Licht: Olaf Winter

Chor und Extrachor: Tilman Michael

Dramaturgie: Norbert Abels

Peter Grimes: Vincent Wolfsteiner

Ellen Orford: Sara Jakubiak

Captain Balstrode: James Rutherford

Auntie: Jane Henschel

Two Nieces: Sydney Mancasola und Angela Vallone

Bob Boles: AJ Glueckert

Swallow: Clive Bayley

Mrs. Sedley: Hedwig Fassbaender

Reverend Horace Adams: Peter Marsh

Ned Keene: Iurii Samoïlov

Hobson: Barnaby Rea

Chor, Extrachor und Statisterie der Oper Frankfurt

Frankfurter Opern- und Museumsorchester

Während des Zweiten Weltkriegs hielten sich **Benjamin Britten** (1913-1976) und sein Lebensgefährte, der Tenor Peter Pears, in Amerika auf. Dort wurde der Komponist auf die Verserzählung *The Borough* (1810) des wie er selbst aus Suffolk stammenden George Crabbe aufmerksam und beauftragte den britischen Schriftsteller Montagu Slater, ein Libretto zu verfassen. Die Uraufführung am 7. Juni 1945 am Londoner Sadler's Wells Theatre (dem „Geburtsort“ der heutigen English National Opera) mit Pears in der Titelpartie brachte Britten den Ruf als einer der führenden Komponisten der Gegenwart ein. Die Geschichte eines Mannes, der ein gesamtes Dorf gegen sich hat, wird häufig als Ausdruck der Erfahrungen interpretiert, denen auch Britten als Homosexueller ausgesetzt gewesen sein muss. Die letzte Frankfurter Produktion von *Peter Grimes* (Regie: David Mouchtar-Samorai) kam am 2. Juni 2001 heraus.

Zum Inhalt: Der Fischer Peter Grimes ist in einem Küstendorf im englischen Suffolk aufgrund seines verschlossenen und auch gewalttätigen Wesens zum Einzelgänger geworden. Nur die verwitwete Lehrerin Ellen Orford und der alte Captain Balstrode halten zu ihm. Kurz nach einer gerichtlichen Untersuchung, die den Tod seines Lehrlings untersuchen soll, kommt auch dessen Nachfolger bei der Arbeit zu Tode. Als sich die aufgebrachten Dorfbewohner auf den Weg zu Grimes Hütte machen, rät Balstrode seinem Freund, aufs Meer hinauszufahren und dort sein Boot zum Sinken zu bringen. Vom Land aus beobachten einige Dörfler teilnahmslos das Geschehen...

Die musikalische Leitung liegt bei Generalmusikdirektor **Sebastian Weigle**, der damit nach einem erfolgreichen Gastspiel an der New Yorker Met seine erste Frankfurter Neuproduktion der Saison 2017/18 dirigiert. Die Regie übernimmt der Brite **Keith Warner**, der als gern gesehener Gast an der Oper Frankfurt hier u.a. 2005/06 Britten's *Death in Venice* inszenierte. Hennes *Elegie für junge Liebende* führte ihn kürzlich ans Theater an der Wien. Die Titelpartie übernimmt Ensemblemitglied **Vincent Wolfsteiner**, der kürzlich als Wagners Siegfried an sein altes Stammhaus nach Nürnberg zurückkehrte. Auch **Sara Jakubiak** (Ellen Orford) zählt zum Ensemble. Zu ihren Plänen gehört u.a. die Titelpartie in Korngolds *Das Wunder der Heliane* an der Deutschen Oper in Berlin. Das Ensemble verlassen hat zur Saison 2017/18 **James Rutherford** (Captain Balstrode), der in naher Zukunft die Partie des Wotan in Wagners *Der Ring des Nibelungen* in Düsseldorf / Duisburg sowie erneut in Frankfurt verkörpern wird. Die übrige Besetzung ist eine Mischung aus Ensemble- und Gastsängern, darunter u.a. **Jane Henschel** (Auntie), deren lange Karriere sie an die großen Opernhäuser und Festivals weltweit führte, und **Hedwig Fassbender** (Mrs. Sedley), die sich neben ihrer Bühnenkarriere u.a. an der Frankfurter Musikhochschule einen bedeutenden Ruf als Gesangspädagogin erarbeitet hat.

**Premiere:** Sonntag, 8. Oktober 2017, um 18.00 Uhr im Opernhaus

**Weitere Vorstellungen:** 12., 14., 19., 22., 27. Oktober, 5. (15.30 Uhr; mit kostenloser Betreuung von Kindern zwischen 3 und 9 Jahren), 11. November 2017  
Falls nicht anders angegeben, beginnen diese Vorstellungen um 19.30 Uhr

**Preise:** € 15 bis 165 (12,5% Vorverkaufsgebühr nur im externen Vorverkauf)

Karten sind bei unseren bekannten Vorverkaufsstellen, im Telefonischen Vorverkauf 069 – 212 49 49 4 oder online unter [www.oper-frankfurt.de](http://www.oper-frankfurt.de) erhältlich.