

1. September 2017

**FRANKFURTER ERSTAUFFÜHRUNG VON HÄNDELS *RINALDO*  
IM BOCKENHEIMER DEPOT MIT JAKUB JÓSEF ORLIŃSKI IN DER TITELPARTIE**

Sehr geehrte Damen und Herren,

zur zweiten Premiere der Spielzeit 2017/18 an der Oper Frankfurt (bzw. zu einer Folgevorstellung) möchte ich Sie hiermit recht herzlich einladen:

Samstag, 16. September 2017, um 19.00 Uhr im Bockenheimer Depot

Premiere / Frankfurter Erstaufführung

**RINALDO**

Dramma per musica in drei Akten von Georg Friedrich Händel

Text von Giacomo Rossi, Szenarium von Aaron Hill

nach dem Epos *La Gerusalemme liberata* (1574) von Torquato Tasso

In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung: Simone Di Felice

Regie: Ted Huffman

Bühnenbild: Annemarie Woods

Kostüme: Raphaela Rose

Choreografie: Adam Weinert

Licht: Joachim Klein

Dramaturgie: Stephanie Schulze

Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins – Sektion Oper

Ich bitte hiermit um Veröffentlichung dieser Termine.

Zur Absprache der Vorberichterstattung, Bestellung von Fotomaterial und Reservierung Ihrer Pressekarten erreichen Sie mich unter der Nummer 069 – 212 46 727. Meine Faxnummer lautet 069 – 212 37 164, oder senden Sie eine E-Mail an [holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de](mailto:holger.engelhardt@buehnen-frankfurt.de).

Mit herzlichem Dank für die Zusammenarbeit und freundlichen Grüßen

Holger Engelhardt  
Pressereferent

Premiere / Frankfurter Erstaufführung

**RINALDO**

Dramma per musica in drei Akten von Georg Friedrich Händel  
 Text von Giacomo Rossi, Szenarium von Aaron Hill  
 nach dem Epos *La Gerusalemme liberata* (1574) von Torquato Tasso  
 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Musikalische Leitung: Simone Di Felice

Regie: Ted Huffman

Bühnenbild: Annemarie Woods

Kostüme: Raphaela Rose

Choreografie: Adam Weinert

Licht: Joachim Klein

Dramaturgie: Stephanie Schulze

Rinaldo: Jakub Józef Orliński

Armida: Elizabeth Reiter

Almirena: Karen Vuong

Argante: Brandon Cedel

Goffredo: Julia Dawson

Eustazio: Daniel Miroslaw

Statisterie der Oper Frankfurt

Frankfurter Opern- und Museumsorchester

Mit freundlicher Unterstützung des Frankfurter Patronatsvereins – Sektion Oper

*Rinaldo* ist die erste Oper, die **Georg Friedrich Händel** (1685-1759) für ein Londoner Theater schrieb und zugleich das erste italienische Werk für das Musiktheater, welches in britischem Auftrag entstand. Die Uraufführung der ersten Fassung fand am 24. Februar 1711 im Queen's Theatre am Haymarket statt und war ein überragender Erfolg. Hatte Händel doch genau den Geschmack der Londoner getroffen, die sich für aufwendige Theatermaschinerien und -dekorationen begeistern konnten. Da kam ihnen diese Zauberoper des sächsischen Meisters gerade recht. Den Erfolg machte aber erst Händels abwechslungsreiche und schillernde Musik mit ihren zahlreichen brillanten Arien und wenigen Duetten komplett. Er bediente sich ungeniert bei seinen früheren Werken und stellte z.B. kriegerische Arien wie Rinaldos „Or la tromba“ – in der sich die Singstimme mit vier Trompeten misst – neben gefühlvolle Lamenti wie Almirenas „Lascia ch'io pianga“, die vielleicht bekannteste Melodie dieser Oper.

Die Handlung spielt im Heiligen Land während des ersten Kreuzzuges (1099): Der christliche Ritter Rinaldo darf seine Verlobte Almirena erst heiraten, wenn er die Sarazenen aus Jerusalem vertrieben hat. Deren König Argante liebt die Zauberin Armida, Königin von Damaskus. Sie hat es sich zur Aufgabe gemacht, Rinaldos Mission zum Scheitern zu bringen und verfolgt damit auch ihre eigenen politischen Ambitionen. Nun beginnt ein kompliziertes Spiel, in dessen Verlauf Almirena und Rinaldo von Armida entführt werden. Nachdem Argante ein Auge auf die standhaft bleibende Almirena geworfen und Rinaldo die sich ihm in der Gestalt seiner Geliebten nähernde Armida durchschaut hat, gewinnen schließlich die Christen durch Rinaldos Kriegslist die Schlacht. Am Ende preisen alle den hohen Wert der Tugend.

Die musikalische Leitung liegt bei **Simone Di Felice**, der als bisheriger Solorepetitor ab der Saison 2017/18 den Posten eines Kapellmeisters der Oper Frankfurt bekleidet. Zu seinen Frankfurter Dirigaten gehören u.a. Monteverdis *L'incoronazione die Poppea*, Händels *Radamisto* und Glucks *Ezio*. Der New Yorker Regisseur **Ted Huffman** gibt mit dieser Produktion sein Deutschland-Debüt. Zudem steht mit Puccinis *Madama Butterfly* sein Debüt am Opernhaus Zürich und mit Bernsteins *Trouble in Tahiti* / MacMillans *Clemency* seine Rückkehr an De Nationale Opera Amsterdam bevor. Der polnische Countertenor **Jakub Józef Orliński** (Rinaldo), Absolvent der renommierten New Yorker Juilliard School, gilt als eines der vielversprechenden Nachwuchstalente seines Fachs. Angeführt von **Elizabeth Reiter** (Armida) sind auch alle übrigen Partien mit **Ensemblemitgliedern der Oper Frankfurt** besetzt.

**Premiere / Frankfurter Erstaufführung:** Samstag, 16. September 2017, um 19.00 Uhr im Bockenheimer Depot

**Weitere Vorstellungen:** 18., 20., 22., 24., 27., 29. September, 1., 3. Oktober 2017

Falls nicht anders angegeben, beginnen diese Vorstellungen um 19.00 Uhr

**Preise:** € 25 bis 80 (12,5% Vorverkaufsgebühr nur im externen Vorverkauf)

Karten sind bei unseren bekannten Vorverkaufsstellen, im Telefonischen Vorverkauf 069 – 212 49 49 4 oder online unter [www.oper-frankfurt.de](http://www.oper-frankfurt.de) erhältlich.